**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ І ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВА**

**Магістерські роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Прізвище, ім’я,*  *по батькові студента* | *Тема випускноїроботи* | *Науковий керівник* |
| М 745/19 | Андрейко В. І. | Постмодернізм у колекціях українських та вітчизняних дизайнерів | Нагорняк Х. М. |
| М 746/19 | Андрусишин Х. І. | Розробка туристичної карти Івано-Франківська та її місце в системі вітчизняної навігаційної інфографіки | Дундяк І. М. |
| М 747/19 | Бартошевська А. І. | Традиційні українські техніки декорування одягу в дизайні костюма | Марищук Т. В. |
| М 748/19 | Басараб Р. П. | Дизайн-студії візуальної реклами М. Івано-Франківська | Чуйко І. В. |
| М 749/19 | Броніцька В. О. | Художній текстиль як засіб формування предметно-просторового середовища в закладах громадського харчування Західної України | Губаль Б. І. |
| М 750/19 | Заруцька М. О. | Ідеї етнодизайну в інтер’єрах туристичних комплексів Карпатського регіону | Шпільчак В. А. |
| М 751/19 | Іванюк Н. В. | Відродження кирилиці в умовах глобалізацій них процесів. Художньо-технічне оформлення серії плакатів з використанням історичної кирилиці | Бабій О. Д. |
| М 752/19 | Канюк Ю. М. | Анімалістичні і флористичні мотиви в дизайні одягу поч. ХХІ ст. | Бейлах О. Д. |
| М 753/19 | Кіт Х. Я. | Святкові інсталяції громадських споруд Галичини поч. ХХІ ст. | Хом’як Л. В. |
| М 754/19 | Кулик Ю. І. | Ребрендиг фірмового стилю. Роль дизайну у визначенні позитивного іміджу підприємства | Чуйко І. В. |
| М 755/19 | Куцька Д. В. | Художньо-технічне оформлення дитячої акті віті-книги. Роль віммельбухів у навчальному процесі українців | Семчук Л. Я. |
| М 756/19 | Ленюк Р. Д. | Дизайн-студії проектування інтер’єру  м. Івано-Франківська | Губаль Б. І. |
| М 757/19 | Любенько А. М. | Молодіжні мистецькі об’єднання Івано-Франківщини кінця ХХ – поч. ХХІ ст. | Чмелик І. В. |
| М 758/19 | Мельник Х. М. | Комбінування фактур у хутряних виро-бах другої половини ХХ – поч. ХХІ ст. | Макогін Г. В. |
| М 759/19 | Микульська Х. В. | Концепція декорування в інтер’єрі храмів Західної України кінця ХХ – поч. ХХІ ст. | Марищук Т. В. |
| М 760/19 | Муц М. П. | Спеціалізовані аудиторії графічного дизайну в мистецьких навчальних закладах України | Калиновська І. М. |
| М 761/19 | Новосельський І. Б. | «Свято ковалів» в Івано-Франківську на початку ХХІ ст. | Шпильчак В. А. |
| М 762/19 | Олійник І. В. | Створення власної фото колекції на основі особливостей сучасної стріт-фотографії | Бабій О. Д. |
| М 763/19 | Пентюк А. Ю. | Експозиції етнографічних музеїв Прикарпаття ХХ – поч. ХХІ ст. | Хом’як Л. В. |
| М 764/19 | Повшик Х. В. | Трансформація народних мотивів у сучасному театральному костюмі | Бейлах О. Д. |
| М 765/19 | Пониполяк Н. М. | Ідеї екодизайну в інтер’єрах туристичних комплексів Карпатського регіону ХХІ ст. | Семчук Л. Я. |
| М 766/19 | Струпі ляк У. В. | «Білазняний стиль» в дизайні одягу: історія, типологія, художні особливості | Ямборко О. Я. |
| М 767/19 | Феденяк К. В. | Засоби посилення художньої виразності декоративних тканин | Макогін Г. В. |
| М 768/19 | Халус  (Рибенчук) М. В. | Кітч, як засіб виразності в дизайні одягу | Нагорняк Х. М. |
| М 769/19 | Шевчук Н. В. | Експозиційне середовище контемпорарі-арт на Івано-Франківщині | Чмелик І. В. |
| М 770/19 | Шемендюк С. А. | Особливості дизайну інтер’єрів сучасних фотостудій на прикладі  м. Чернівці | Мельник У. В. |